

Tempel-Qualität - einmaliges Set aus 3 japanischen Tang - Klangschaalen, Ø 16,4 - 24 cm, 6,51 kg



Artikelnummer: KL-SET3-JP01

Online-Endkunden-Preis: 2 975,00 € inkl. Mwst. zzgl. Versand

Nettogewicht: 6,51 kg

Versandgewicht: 9,77 kg

Shop-Link: <https://www.sound-spirit.de/shop/tempel-qualitaet-einmaliges-set-aus-3-japanischen-tang-klangschaalen-o-16-4-24-cm-6-51-kg.html>

Stand: 06.01.2026 22:20:20

Beschreibung:

Dieses Set ist anders: Ein klangliches Highlight und ein persönliches Interview mit unserem Firmengründer

Normalerweise beschreiben wir unsere Klangschaalen-Sets sachlich und direkt. Bei diesen drei japanischen Tang-Tempelglocken machen wir eine Ausnahme, weil sie für unseren Gründer Frank Plate von besonderer Bedeutung sind. Deshalb präsentieren wir dieses Set als persönliches Interview.

Interview mit Frank Plate über das Tang-Tempelglocken-Set

Frage: Frank, erzähl uns etwas zu diesen drei Tempelglocken. Wir sehen dich seit Langem immer wieder vor diesen Schalen stehen und haben oft den Eindruck, du verschwindest in eine andere Welt, wenn du sie spielst.

Frank: Für mich sind diese Schalen etwas ganz Besonderes. Es sind echte Tempelglocken. Ich kenne solche Klänge aus asiatischen Ländern und aus besonderen buddhistischen Tempeln in Europa und den USA. Dort berührt mich dieser magische Ruf, der die Atmosphäre des Tempels trägt - Tiefe, Praxis, Stille. Nur wenige Schalen verdienen wirklich die Bezeichnung Tempelglocke. Aber so schön, so berührend waren wahrscheinlich nur 2-3 Tempelglocken in den letzten Jahrzehnten. Und diese!

Frage: Was macht gerade dieses Dreier-Set für dich so besonders?

Frank: Ich liebe Tempelglocken seit Jahrzehnten. Und ich liebe vor allem diese Tang-Klangschalen, weil sie für mich die höchste handwerkliche Präzision japanischer Schalen zeigen. Ich bin unzählige Male am Regal vorbeigegangen und habe diese drei Schalen mit ihrem schönen Leder-Lack-Klöppel angespielt. Fast alle drei tragen diese seltene Magie von Tempelschalen. Sie ziehen mich aus dem Alltag in eine eigene, fast heilige Welt - ohne dass ich es in ein System presse.

Frage: Kannst du die kleinste Schale beschreiben?

Frank: Die kleinste Schale ruft für mich die Tiefe. Sie hat eine starke irdische Verbindung. Ihr Klang fühlt sich an wie im Dao ankommen, in der Welt ankommen, im Hiersein. Sie bringt mich richtig herunter. Sie macht mich geerdet und präsent.

Frage: Und wie wirkt die mittlere Schale auf dich?

Frank: Die mittelgroße Schale ruft in mir etwas sehr Tiefes hervor. Sie verbindet mich mit einem Wesenskern hinter all den Egos. Ihr Klang ist herzlich, freundlich, verbindend, aktuell und klar. Sie ist eine liebevolle Einladung nach innen.

Frage: Was geschieht, wenn du die große Schale alleine spielst?

Frank: Wenn ich die große Schale spiele, gibt es keine Konzepte. Kein Innen, kein Außen, kein Yin, kein Yang. Es bleibt nur Sein. Alles Brimborium aus Ego, Religion oder Philosophie fällt weg. Es zählt nur der Moment, der Klang.

Frage: Und was passiert, wenn du alle drei Schalen gemeinsam erklingen lässt?

Frank: Dann denke ich nicht mehr in Unterschieden. Ich falle in den Klang. In dieses Sein. Ich lasse Konzepte los und gebe mich dem Genuss hin. So wird das Set rund, umfassend, klar und weit. Einfach Sein.

Frage: Wenn du dieses Set so sehr liebst - warum verkaufst du es überhaupt?

Frank: Das hat mit meinen Lebenskonzepten zu tun. Ich habe viele Unikate gesammelt und wieder verkauft. Wenn meine innere Stimme sagt: Jetzt bietest du es an, dann tue ich das. Wenn jemand kommt und es kauft, ist es fein. Wenn ich es noch zehn Jahre behalte, ist es auch fein. Das Leben darf entscheiden, für wen dieses Set bestimmt ist.

Frage: Du spielst dieses Set fast immer mit einem großen Lederklöppel. Normalerweise betonst du die Klöppelauswahl. Warum bleibst du hier bei diesem einen?

Frank: Diese Form der Tang-Klangschalen ist etwas Besonderes. Für mich ist es die höchste Qualität japanischer Tempelglocken, die ich kennengelernt habe.

In Asien habe ich oft ähnliche Schalen gesehen.

Dort spielt man sie fast immer mit einem Leder- oder Gummiklöppel. Ich habe in vielen Tempeln und Meditationszentren gesessen und hunderte, vielleicht tausende Male solche Glocken zum Beginn oder Ende der Meditation gehört.

Hier geht es mir um den Klang an sich und um Respekt für die Tradition. Wenn ich einfach nur bin, ist dieser Klöppel genau richtig. Als Händler oder Therapeut kann ich auch andere Klöppel empfehlen.

Frage: Viele interessieren sich heute für Quarz-Kristall-Klangschalen. Wie siehst du dieses Set im Vergleich als Meditations-Schalenset?

Frank: Es gibt einen großen Run auf Quarz-Kristall-Klangschalen, vor allem wenn sie eingefärbt sind. In den sozialen Medien entsteht viel Brimborium. Ich kenne sie seit Jahrzehnten. Habe hunderte Sets selbst verkauft. Viele bei anderen gehört. Sie können schön sein. Aber für mich hat kein Kristall-Set je die Qualität und Tiefe erreicht wie diese drei Tang-Tempelglocken.

Was zeichnet die Tang-Klangschale in Design und Klang aus?

Das auffälligste Merkmal ist das klare, zenhafte Design: eine matt geschwärzte Schale mit elegantem goldenen Rand. Vier feine Zierrillen gliedern den Körper. Deutlich sichtbare äußere Noppen verleihen besondere Taktilität und Tiefe. Die Tang-Klangschale entsteht aus einem massiven Messingblock. Der Körper wird präzise herausgedreht. So entstehen klare Geometrie und eine gleichmäßige, eher dicke Wandstärke. Das unterscheidet sie deutlich von handgehämmerten tibetischen oder nepalesischen Schalen.

Akustisch zeigt die Tang einen hellen, glockenartigen Ton mit sehr langem Nachklang. Der Klang kann bis zu etwa zwei Minuten stehen. Die dickere Wandstruktur erzeugt einen hohen, klaren, tragenden Ton - frei von störenden Reibegeräuschen. Ideal für stille Meditation.

Wie wirkt dieses Dreier-Set auf Zuhörer?

Dieses Set lädt ein, im Klang einfach zu sein. Es erdet, öffnet einen stillen Raum und begleitet sanft aus dem Alltag in Weite und Präsenz.

Kleinste Tempelglocke - erdend, warm, ankommend

Die kleinste Schale klingt wie ein leiser Ruf zur Erde. Warm und erdend. Sie fühlt sich an wie Ankommen im Hier und Jetzt. Nah, ruhig, präsent.

Mittelgroße Tempelglocke - Wesenskern, herzlich, verbindend

Die mittlere Schale berührt den inneren Kern. Freundlich, klar, verbindend. Sie lädt ein, achtsam wahrzunehmen und sich innerlich zu sammeln.

Größte Tempelglocke - zeitloses Sein, weit, still

Die große Schale öffnet einen weiten Raum ohne Worte. Still, weit, fast konzeptfrei. Sie begleitet in ein Erleben jenseits von Innen und Außen - in reines Sein.

Wie hören sich die Tempelglocken an?

Im Sound-Player erklingt der Originalklang der drei Tang-Tempelglocken. Die Aufnahme dauert etwa 1 Minute und 40 Sekunden - das Set wird darin zweimal angespielt. Die Schalen entfalten einen klaren, langen Nachklang, der den Raum mit stiller Weite füllt.

Tipp: Mit Kopfhörern oder über gute Lautsprecher lässt sich die feine Tiefe des Klangs besonders gut wahrnehmen.

Welcher Klöppel passt zu diesem Set?

Ein Leder-Lack-Klöppel und 3 passende Kissen (siehe Bilder) liegen dem Set bei. Dieser klassische japanische Klöppel bringt die drei Schalen in harmonischen Einklang und betont ihren glockenartigen Charakter.

Auf Wunsch können weitere Klöppel oder Zubehörteile ergänzt werden, um unterschiedliche Klangfarben zu entdecken.

Wie oft ist dieses Schalen-Set erhältlich?

Dieses Klangschalen-Set ist ein Einzelstück. Es existiert nur in dieser Zusammenstellung und kann daher einmalig angeboten werden. Es ist unwahrscheinlich, dass wir ein solches Set jemals wieder so finden.

Zusammensetzung des Klangschalen-Sets

Tiefster Ton:

Tang-Klangschale Schwarz-Gold, 24 cm Durchmesser, 15,8 cm Höhe
Gewicht: 3.134 g

Mittlerer Ton:

Tang-Klangschale Schwarz-Gold, 20,7 cm Durchmesser, 14,6 cm Höhe
Gewicht: 2.241 g

Höchster Ton:

Tang-Klangschale Schwarz-Gold, 16,4 cm Durchmesser, 11,9 cm Höhe
Gewicht: 1.139 g

Eigenschaften:

Schalenform Gemischt

Aussehen Schwarz-Gold

Gewicht Ca. 6514 gr

Herstellung In Handarbeit getrieben

Material Bronze

Angaben zur Produktsicherheit:

Hersteller: ABATON VIBRA, Hornbergstraße 35, DE 70794 Filderstadt, www.sound-spirit.de

Um die hier zum Download angebotene PDF-Datei zu öffnen, benötigen Sie ein Zusatzprogramm, wie zum Beispiel den Adobe Reader, welchen Sie im Internet kostenfrei herunterladen können. Die aktuelle Version des Adobe Readers finden Sie unter <https://get.adobe.com/de/reader/>. Moderne Webbrowser sollten das Dokument ebenfalls anzeigen können.



ABATON VIBRA

Frank Plate
Hornbergstraße 35
70794 Filderstadt

Telefon: 0711-82 08 00 76

Fax: 0049-7127-9484763

E-Mail: team@sound-spirit.de

Shop: <https://www.sound-spirit.de/shop/>

© Copyright ABATON VIBRA - Alle Rechte wie auch Irrtümer vorbehalten.